**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**

**Центр развития творчества детей и юношества**

**Творческий проект «Мы помним, мы гордимся»,
посвященный 70–летнему юбилею
Победы в Великой Отечественной войне**

 Виртуальная экскурсия в

«Музей-заповедник «Сталинградская Битва»

«ПАМЯТНИКИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ»

|  |  |
| --- | --- |
|   | Разработали:обучающиеся творческого объединения МБОУДОД ЦРТДЮ «Компьютерная грамотность»: Задер Павел, Нугуманов Айрат, Каменскас Иван.Руководитель:педагог дополнительного образования Омельянюк Ирина Владимировна |

г. Краснознаменск 2013 г.

**1. Тема экскурсии:**  **«Памятники Сталинградской битвы».**

**2. Целевая аудитория**: обучающиеся ЦРТДЮ, учащиеся образовательных учреждений города.

**3. Актуальность экскурсии:** экскурсия предназначена для проведения мероприятий по изучению памятных дат истории России, с целью создания условий для развития познавательного интереса к истории героического прошлого нашей Родины, воспитания чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

 **4. Цель экскурсии:**

* способствовать формированию представления обучающихся о памятной дате в истории России, 70-летию Победы в Великой Отечественной войне года, посредством знакомства с достопримечательностями, увековеченными в памятниках «Музея-заповедника «Сталинградская Битва».

**5. Задачи:**

* ознакомить воспитанников с маршрутом экскурсии в «Музей-заповедник «Сталинградская Битва»;
* содействовать формированию у детей представления о главных достопримечательностях сталинградской земли, составляющих содержание маршрута экскурсии;
* воспитывать уважение к военной истории через изучение героического прошлого русского народа, сохранение и приумножение воинских традиций.
* совершенствовать нравственные качества, воспитывать достойных патриотов и защитников Отечества.

**6. Маршрут экскурсии:**

1. Мемориально-архитектурный комплекс музея-панорамы «Сталинградская битва»,
2. Исторический заповедник - руины мельницы им. Грудинина,
3. Мемориальный комплекс "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане,
4. Мемориально-исторический музей и памятник Ленину в Красноармейском районе г. Волгограда.
5. Эпилог.

**7. Техническое обеспечение экскурсии:**

1) компьютер с установленной программой PowerPoint;

2) мультимедийный проектор;

3) экран.

**8. Рекомендации по использованию ресурса.**

**Виртуальная экскурсия** представляет собой презентацию и текстовое сопровождение, которая может быть использована на мероприятиях по изучению истории России.

**ХОД ЭКСКУРСИИ.**

*Слайд 1.*

Сталинградская битва, одна из величайших битв Великой Отечественной, явилась поворотным событием в ходе Второй Мировой войны. Интерес к Сталинграду не ослабевает, и не утихают споры исследователей. Сталинград – город, ставший символом страданий и боли, ставший символом величайшего мужества. Сталинград останется в веках в памяти человечества.

В 2013 году наша страна отмечает знаменательную дату в истории Второй мировой войны – 70-летие победы русского оружия в Сталинградской битве.

*Слайд 2.*

Сталинградская битва условно делится на два периода: оборонительный и наступательный. Оборонительный период начался 17 июля 1942 г. и завершился 18 ноября 1942 г. Наступательный период начался с контрнаступления советских войск 19 ноября 1942 г. и завершился победными залпами 2 февраля 1943 г.

Беспримерный подвиг советских солдат и офицеров, стоявших насмерть 200 огненных дней и ночей, сказавших себе и другим «За Волгой для нас земли нет», сломавших хребет фашистскому зверю, получил огромный резонанс в мире, спасенном от «коричневой чумы» и стал началом конца гитлеровской Германии. Сталинград выстоял потому, что именно в нем воплотился весь смысл Родины. Именно потому больше нигде в мире не было такого массового героизма. Здесь сконцентрировалась вся духовная, моральная сила нашего народа.

*Слайд 3.*

Музей-заповедник «Сталинградская битва» - уникальный комплекс памятников, посвященных боевому прошлому волгоградской земли. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 января 2008 года он отнесен к федеральным государственным учреждениям.

Включает объекты:

- Мемориально-архитектурный комплекс музея-панорамы «Сталинградская битва»,

- Исторический заповедник - руины мельницы им. Грудинина,

- Мемориальный комплекс "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане,

- Мемориально-исторический музей и памятник Ленину в Красноармейском районе г. Волгограда.

Приглашаем вас на экскурсию в это уникальное место, где каждый сантиметр земли пропитан кровью защитников России.

*Слайд 4.*

**Маршрут экскурсии.**

Музей-панорама «Сталинградская битва» - один из объектов музея-заповедника «Сталинградская битва». Музейный комплекс вводили в строй поэтапно: 8 июля 1982 года была открыта панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», а к 40-летию Великой Победы (6 мая 1985 г.) торжественно открыли музей "Сталинградская битва".

В музее представлены фотографии, документы, личные вещи участников Сталинградской битвы, в т.ч. реликвийные экспонаты: снайперская винтовка В.Г. Зайцева, комсомольские и партийные билеты, обагренные кровью; боевые знамена частей и соединений, сражавшихся в Сталинграде; личные вещи выдающихся полководцев, их живописные портреты (Жукова Г.К., Чуйкова В.И., Шумилова М.С. и др.).

О всемирной признательности народов мира городу-герою напоминают подарки и послания более 60 стран мира, среди которых Почетный меч - дар короля Великобритании Георга VI гражданам Сталинграда (1943 г.)

Музей является центром патриотического и нравственного воспитания молодого поколения, проводит большую научно-исследовательскую работу. На базе музея проводятся крупные городские, российские и международные акции героико-патриотического содержания.

*Слайд 5.*

Зал №1 «Памяти героев Сталинградской битвы»

В центре зала - стела в виде стилизованного изображения Вечного огня, отлитая на старейшем заводе города «Красный Октябрь» с текстом «Памяти героев Сталинградской битвы».

*Слайд 6.*

Зал №2

Экспозиция в центре зала рассказывает об агрессивной политике фашистской Германии Экспонируется рукопись Ф Паулюса в которой даётся описание военной игры, проведенной в 1940 году командованием вермахта при подготовке плана войны фашистской Германии с Советским Союзом получившим название «Барбаросса»

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война На улицах советских городов и сёл появляется плакат художника И М Тоидзе «Родина-мать зовет», из репродукторов и со страниц газет звучат обращения руководителей страны к народу Как и все советские люди, сталинградцы встают на защиту своей Родины В витринах - экспонаты рассказывающие о создании в нашей области народного ополчения

17 июля 1942 г. началась Сталинградская битва Экспонаты витрин рассказывают о тяжёлых оборонительных боях в большой и малой излучинах Дона, о действиях передовых отрядов которые первыми встретили врага. 28 июля 1942 г нарком обороны подписал приказ № 227. более известный под названием «Ни шагу назад!». В нём говорилось о требовании объединить все усилия для отпора врагу, не отступать без приказа вышестоящего командования

23 августа 1942 г начинаются массированные немецкие бомбардировки города, а 25 августа 1942 г Сталинград объявляется на осадном положении Действия военных и гражданских организаций координировал городской комитет обороны во главе с АС.Чуяновым. Его деятельности посвящен заключительный раздел экспозиции зала

В зале в натуральную величину представлен макет оборонительных сооружений, строительство которых велось на территории области в 1941-1942 гг. Среди подлинников - радиорепродуктор РД-10, применявшийся для оповещения населения; немецкие боеприпасы - гильза от 800-мм снаряда особо большой мощности и авиационная бомба ФАБ-Ю00

*Слайд 7.*

Зал №3

 «Стойкость, мужество и героизм в боях на ближних и дальних

подступах к городу»

Главная витрина повествует о подвиге группы воинов 40-й гвардейской стрелковой дивизии под командованием младшего лейтенанта ВД Кочеткова. 15-18 августа 1942 года в районе станицы Сиротинской они отражали натиск превосходящих сил противника Гвардейцы отбили семь атак вражеской пехоты и танков.

Примером героизма для рядовых служили командиры. В экспозиции представлена шинель генерал-майора В А Глазкова, командира 35-й гвардейской стрелковой дивизии 8 сентября 1942 года командный пункт дивизии был обстрелян противником В А Глазков был дважды ранен, но оставался на КП. Когда генерала повезли в тыл. на левый берег Волги, его машина была обстреляна с немецкого самолета, он и четыре сопровождающих его бойца погибли. На шинели генерала насчитывается более 160 осколочных и пулевых пробоин. За личное мужество генерал-майор В А Глазков посмертна, был награждён орденом Ленина

В центре зала - открытая витрина, напоминающая окоп с фрагментами вооружения погибших советских воинов.

*Слайд 8.*

Зал №4 «Уличные бои в Сталинграде»

Экспозиция зала рассказывает об уличных боях в период с 13 сентября по 19 ноября 1942 г. Центральное место в зале занимает 30-метровый макет разрушенного города. Экспонаты зала показывают бои в районе железнодорожного вокзала Сталинград-1, на площади 9 Января, Мамаевом кургане (62-я армия), в районе балки Купоросной, за высоту 145.5 (Лысая гора) (64-я армия). В уцелевших зданиях защитники Сталинграда создавали узлы сопротивления. Ярким примером героизма стал Дом Павлова. Экспонаты зала рассказывают о героической обороне этого здания В экспозиции также находятся знаменитые реликвии: снайперская винтовка В.Г.Зайцева из которой отважный воин уничтожил около 300 вражеских солдат и офицеров; орден Отечественной войны 1-й степени М Паникахи, который уничтожил вражеский танк, загоревшись сам

Отдельный раздел экспозиции посвящается Волжской военной флотилии, которой командовал контр-адмирал Д Д Рогачёв.

В этом зале также можно узнать о легендарной 138-й дивизии И.И.Людникова Отрезанная со всех сторон от наших частей и прижатая к Волге, она 42 дня отражала натиск четырех вражеских дивизий Рядом можно видеть и вооружение штурмовых групп. Документы и фотографии рассказывают об этих уникальных боевых формированиях. Об угрозе, нависшей над городом, и тяжести боев этого периода свидетельствует интереснейший экспонат музея -литографский камень для печатания листовок, заранее изготовленный гитлеровцами. На камне надпись: «Сталинград пал! Москва - голова Советского Союза. Сталинград - его сердце» Но ни одна листовка такого содержания так и не была напечатана Город продолжал сражаться

Отдельный раздел экспозиции зала отражает трагедию и мужество гражданского населения города.

*Слайд 9.*

Зал №5 «Дальнейшее укрепление советского тыла»

К осени 1942 г промышленность нашей страны перестроилась на военный лад. В достаточном количестве наши войска были обеспечены стрелковым оружием, обмундированием, танками, самолётами. Образцы стрелкового оружия представлены в витрине зала Благодаря самоотверженному труду работников тыла были созданы материально-технические предпосылки для разгрома противника под Сталинградом В экспозиции зала - бронированная кабина, находившаяся на пульте управления Сталинградской районной электростанции (СталГРЭС). Она предназначалась для защиты дежурного персонала во время бомбардировок и артобстрелов СталГРЭС работала до декабря 1942 г. и снабжала южные районы города электроэнергией. Рядом -образцы военной продукции и рабочие инструменты.

О вкладе предприятий города и области в фонд обороны рассказывают экспонаты одной из витрин: обмундирование воинов Красной Армии, фотографии танка Т-34. который выпускали на тракторном заводе. За выпуск этих танков сверх плана рабочим завода в июле 1942 г. было вручено переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны, которое также представлено в витрине Всего предприятия города выпускали более 80 видов военной продукции.

Среди экспонатов - знаменитый токарно-винторезный станок ДИП-200, применявшийся для изготовления и ремонта боевой техники на заводах Сталинграда

*Слайд 10.*

Зал №6

Экспозиция зала рассказывает о подготовке плана контрнаступления советских войск под Сталинградом и этапах его проведения

19 ноября 1942 года - начало операции «Уран» - стало Днём советской артиллерии Среди выставленных материалов - вещи, документы, фотографии советских полководцев Г.К Жукова А М.Василевского, Н Н Воронова, участвовавших в подготовке и осуществлении операций «Уран», «Малый Сатурн» и «Кольцо».

В зале представлена военная техника 122-мм гаубица одной из частей Донского фронта со следами пробоин, это легендарное орудие - один из первых памятников защитникам Сталинграда. 85-мм зенитная пушка, боевой мотоцикл М-72 - подарок музею от Героя Советского Союза генерала армии П А Велика - в 1942 г. командира 8-го отдельного мотоциклетного полка, совершавшего рейды по тылам врага под Сталинградом Рассказывается о воинских подразделениях и отдельных героях, принимавших участие в этих боях, о подвигах и массовом героизме советских воинов В результате успешных действий советских войск в районе Сталинграда были окружены 22 дивизии противника общей численностью более 330 тысяч солдат и офицеров. Гитлеровским командованием была предпринята попытка деблокады окруженной группировки Благодаря нашим резервам, переброшенным под Сталинград мужественно отражавшим атаки противника, планы немецкого командования были сорваны В экспозиции зала представлен текст ультиматума о капитуляции, который был отвергнут Ф Паулюсом

10 января 1943 г. началась операция «Кольцо» по ликвидации окруженной вражеской группировки. 31 января 1943 г. в Сталинграде перестала существовать южная группа войск противника. В экспозиции зала представлены личные вещи, награды, документы, фотографии участников пленения штаба 6-й полевой немецкой армии. 2 февраля 1943 г. капитулировала и северная группа немецких войск. Сражение за Сталинград завершилось.

*Слайд 11.*

Зал №7 «Полководцы Великой Отечественной войны»

Экспозиция этого зала посвящена советским военачальникам, командовавшим фронтами, армиями и дивизиями под Сталинградом и тем кто принимал участие в разработке планов военных операций Это представители Ставки Верховного Главнокомандования и Генерального штаба В зале размещена парадная портретная галерея полководцев - участников Сталинградской битвы Она включает в себя 39 полотен и 4 сюжетные картины, отражающие эпизоды великого сражения. В большой настенной витрине - личные вещи Г.К.Жукова, A M Василевского. Н.Н Воронова А И Еременко, В И Чуйкова, М С Шумилова, И М Чистякова Ф Н Смехотворова: мундиры с наградами, парадные шашки, личное оружие. Здесь же представлены мемуары полководцев.

Слайд 12.

В центре зала демонстрируются коллекции наград прославленных советских военачальников командующего 64-й армией М С Шумилова, командующего 21-й армией И М Чистякова, командира 13-й гвардейской стрелковой дивизии А И.Родимцева и командира 138-й стрелковой дивизии И.И.Людникова.

*Слайд 13.*

Зал №8 «Великая Победа под Сталинградом. Всемирно-историческое

значение Сталинградской битвы»

Экспозиция зала отражает итоги разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и рассказывает о дальнейшем ходе Великой Отечественной войны.

У входа - скульптурная группа «Победа» и фотопанно, на котором запечатлен исторический митинг советских воинов в Сталинграде на площади Павших Борцов 4 февраля 1943 г Представлены трофеи противника вещи из штаба 6-й полевой немецкой армии Ф Паулюса, знамёна и штандарты, личные вещи вражеских солдат и офицеров, их вооружение. Здесь же экспонируется стол с письменными принадлежностями, за которым проводился первый допрос генерал-фельдмаршала Ф Паулюса в штабе 64-й армии генерал-лейтенанта М С Шумилова

Контрнаступление под Сталинградом переросло в общее стратегическое наступление советских войск От берегов Волги театр боевых действий переместился на запад. Соединения и части, героически сражавшиеся в Сталинграде, позже принимали участие во всех крупнейших операциях на территории нашей страны и европейских государств (Белоруссии, Польши, Чехословакии. Австрии, Германии). Накопленный в сталинградских боях опыт был использован ими в течение последующих лет. Некоторые из наших земляков стали активными участниками движения Сопротивления во Франции, Бельгии. Чехословакии На территории этих стран они сражались в партизанских формированиях. В экспозиции зала можно увидеть все награды города-героя, а также подарки делегаций различных стран, которые оценили победу под Сталинградом как величайшее событие XX века

*Слайд 14*

Исторический заповедник - руины мельницы им. Грудинина. Бывшая пятиэтажная мукомольная мельница № 3 им. Грудинина К.Н. (бывшая Герхардта) построена в 1903 году. В настоящее время представляет собой сильно разрушенную коробку из кирпича и бетона. Корпус здания пробит снарядами и иссечен осколками и пулями. В годы Великой Отечественной здесь развернулись наиболее ожесточенные бои Сталинградской битвы. И здесь же потом похоронили погибших защитников города. Их подвиг увековечен в уникальном памятнике-ансамбле «Героям Сталинградской битвы», возведенном по проекту известного советского скульптора Евгения Вучетича.

*Слайд 15*

Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане

Идея воздвигнуть в городе-герое Волгограде величественный монумент в память Сталинградской битвы возникла сразу же по окончании боевых действий. С 1945-1955гг. в стране проводился конкурс на его проект и в результате автором и руководителем авторского коллектива строителей стал народный художник СССР скульптор Е.В.Вучетич, главным архитектором – Я.Б.Белопольский.

Главный скульптор Е.В.Вучетич

Авторский коллектив памятника:

Главный скульптор Е.В. Вучетич.

Главный архитектор Я. В. Белопольский.

Архитекторы: В. Л. Демин, Ф. М. Лысов.

Скульпторы: М. С. Алешенко, В. Е. Матросов, Л.М. Майстренко, А. А. Мельник, В. А. Моргунов, В. С. Новиков, А. А. Тюренков.

Руководитель инженерной группы академик Н. В. Никитин.

Строительство мемориала велось около 9 лет, торжественно открыт 15 октября 1967 года.

Строительство Мамаева кургана. Создавая известный мемориал, авторы стремились воссоздать образы героических защитников Отечества, сделать очевидным для потомков их огромное желание победить; ощутить на себе атмосферу боевых действий великой битвы на Волге, дать возможность современнику почувствовать себя участником Сталинградской битвы.

Мемориальный комплекс представляет собой ряд архитектурно- пространственных звеньев, как бы нанизанных на единую ось. По мере поднятия на курган, перед взором открываются все новые и новые элементы и композиции мемориала. Он представляет собой высшую форму монументального искусства.

В основном все скульптурные композиции выполнены в железобетоне. Тротуары и площади замощены гранитом. Вода в бассейнах символизирует великую русскую реку Волгу.

В основе происхождения названия кургана лежит татарское слово. В XIII веке наш край входил в состав Астраханского ханства. Часто татар называли «мамаями» - это нарицательное имя. Жителей городка Тартанлы, находившегося на правом берегу Волги – в северной части, русские также называли «мамаями».

12 июня 2008 года, в День России, на Красной площади объявлены победители конкурса "7 Чудес России". Одним из чудес был признан Мамаев курган и статуя Родины-матери.

*Слайд 16*

Мамаев курган - место, которое самым непосредственным образом связано с событиями II Мировой войны, с периодом Сталинградской битвы. 140 дней и ночей войска 62-й армии под командованием В.И.Чуйкова (13,52 гвардейские стрелковые дивизии, 95,112, 284 дивизии, 10 дивизии войск НКВД и др.) стояли насмерть на склонах Мамаева кургана, занимавшего ключевую позицию в боях за Сталинград. Поэтому, кто владел курганом в то время, тот владел и городом. Вот почему, удержать эту высоту в своих руках было вопросом жизни или смерти. О том, какой ожесточенный характер носили бои за эту высоту, подтверждает тот факт, что сразу после битвы на каждом квадратном метре земли Мамаева кургана обнаруживали от 500 до 1250 осколков от снарядов. Весной 1943 года не зеленела здесь даже трава.

*Слайд 17*

Входная площадь

На входной площади расположены тумбы со священной землей 12 городов-героев Советского Союза и гранитная стела с цитатой из текста-обращения главы государства Л И Брежнева на открытии мемориала

Мемориальный комплекс начинается с вводной композиции «Память поколений». Рельеф представляет собой полуразрушенный остов стены, на фоне которой изображена траурная процессия людей разных поколений Они пришли на Мамаев курган, чтобы почтить память погибших.

*Слайд 18*

От Входной площади на Мамаев курган идёт широкая лестница, которая приводит на Аллею пирамидальных тополей. С обеих сторон аллеи, протяжённость которой 223 метра, а ширина — 10 метров, возвышаются пирамидальные тополя. Деревья стоят словно солдаты, замершие в строю. Уже отсюда перед взором посетителей открывается пространство Мамаева кургана.

*Слайд 19*

Площадь «Стоять насмерть!»

Посреди площади, размер которой 4 225 квадратных метров, располагается бассейн диаметром 35,2 метра, символизирующий Волгу В середине бассейна возвышается монументальная скульптура советского воина-богатыря. Монумент, высота которого 16,5 метра, называется «Стоять насмерть!». Он изображает русского воина, вставшего на пути врага. Воин-богатырь — порождение русской земли и великой Волги, от которых он черпает свою силу в противостоянии с врагом.. Своим телом он закрывает Родину-мать, которая расположена за его спиной. рто глубоко эмоциональный обобщенный образ защитника Сталинграда На бетонной глыбе надписи: «Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!» - выписки из приказа №227, который появился в самый тяжелый период Сталинградской битвы.

*Слайд 20*

Стены-руины

Это своеобразные руины разрушенного, но непокоренного Сталинграда. Здесь запечатлены защитники Сталинграда. Длина каждой стены — 46 метров, высота достигает 18 метров. Левая стена отражает тему клятвы защитников города, их верности этой клятве. На торце стены слова клятвы: «Ни шагу назад!». Правая стена раскрывает тему наступления. Остро ощущается боевой порыв, стремление вперед Радость наступления передана в фигуре воина, поднявшегося с гордым кличем: «Я из 62-й!»

Стены-руины озвучены: слышатся звуки военного марша, фронтовых песен, грохот боя. сводки Совинформбюро Кажется, что оживают события многолетней давности.

Эти стены — картина яростных боёв за Сталинградскую землю. С этих стен звучат голоса защитников города на Волге: «За Волгой для нас земли нет». «Из всех оправдывающих причин будет признаваться уважительной только одна — смерть» — это из резолюции комсомольского собрания перед боем.

Тематическое содержание правой стены — сама битва «Только вперёд!».

*Слайд 21*

Площадь Героев

Зеркальная гладь воды в бассейне символизирует Волгу. На стене-знамени начертаны слова Василия Гроссмана: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку? Смертны ли они?!». Длина Стены-Знамени — 112 метров, а высота — 8 метров.

Шесть скульптурных групп на другой стороне бассейна рассказывают о мужестве защитников Сталинграда, их потрясающей силе духа и любви к Родине. В основе каждой группы - подлинные факты, истинные события Сталинградской битвы.

В день 25-й годовщины со Дня Победы над фашистской Германией на площади Героев в подпорной стене была заложена капсула с обращением к потомкам, которая будет вскрыта 9 мая 2045 г.

*Слайд 22*

Зал воинской славы.

Это - наиболее волнующее место. По полумраку коридора попадаете в большой круглый зал. Звучит траурная мелодия "Грёзы" Шумана, стоит караул, горит Вечный огонь, отражающийся в сотнях тысяч стеклышек. Ими по периметру здания мозаикой выложены 34 знамени с именами 7200 погибших защитников города. Венчает эти знамена гвардейская лента с надписью "Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной". Здесь уместно склонить голову перед павшими, возложить цветы.

*Слайд 23*

На Мамаевом кургане тишина,
За Мамаевым курганом тишина,
В том кургане похоронена война,
В мирный берег тихо плещется волна.

Перед этою священной тишиной
Встала женщина с поникшей головой,
Что-то шепчет про себя седая мать,
Все надеется сыночка увидать.

Заросли степной травой глухие рвы,
Кто погиб, тот не поднимет головы,
Не придет, не скажет: "Мама! Я живой!
Не печалься, дорогая, я с тобой!"

Вот уж вечер волгоградский настает,
А старушка не уходит, сына ждет,
В мирный берег тихо плещется волна,
Разговаривает с матерью она.

*Слайд 24*

От площади Скорби по серпантину на вершину холма лежит путь к **Главному монументу - Родине-матери.** Это центр всего памятника-ансамбля, поражающая воображение скульптура, которая как будто в едином порыве, в стремительном движении, с поднятым мечом, с развевающимися на ветру складками плаща, зовёт сыновей и дочерей Родины дать отпор врагу. *«Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет» - сказал еще Александр Невский.*

Образ женщины в развевающихся одеждах, которая с мечом в руках призывает к борьбе с врагом, сегодня известен во всем мире. Общая высота фигуры, олицетворяющей Родину-мать, 85 метров.

Статуя весом 8 000 тонн поддерживается за счет пьедестала, уходящего вглубь на 16 метров. На создание монумента ушло 5 500 тонн бетона и 2 400 тонн металла, для укрепления фундамента было насыпано 150 тысяч тонн земли.

Железобетонный каркас, внутри состоящий из отдельных ячеек-камер, держится на натянутых канатах, весом 60 тонн каждый, размещенных внутри скульптуры. Устойчивость была одной из основных задач, решение которой взял на себя Николай Никитин, разработчик несущих конструкций и фундаментов здания МГУ и Останкинской телебашни в Москве. Однако некоторых просчетов в конструкции все же избежать не удалось: первоначальный меч из нержавеющей стали и титановой обшивки потребовал замены спустя несколько лет. В новом мече сделаны специальные отверстия для уменьшения напора ветра и обеспечения большей безопасности всей скульптуры.

*Слайд 25*

В 2005 году на Мамаевом кургане было реконструировано Воинское мемориальное кладбище. Теперь от подножия к вершине кургана, в котором были перезахоронены 34 505 сражавшихся за город бойцов, ведут 200 гранитных ступеней, символизирующие 200 дней кровопролитной битвы. Здесь же расположены 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза. Захоронен на территории Мамаева кургана и Василий Иванович Чуйков.

*Слайд 26*

НАВСЕГДА СОХРАНИТ НАШ НАРОД ПАМЯТЬ О ВЕЛИЧАЙШЕМ В ИСТОРИИ ВОЙН СРАЖЕНИИ У СТЕН СТАЛИНГРАДА!

*Слайд 27*

Мемориально-исторический музей

Музей расположен в бывшем особняке известных царицынских купцов и меценатов Репниковых. Здание музея является памятником архитектуры регионального значения, памятником истории федерального значения.

В этом здании в период Гражданской войны работали важнейшие военные учреждения г.Царицына - штаб обороны Царицынского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов и губернский военный комиссариат.

Впервые музей был открыт 3 января 1937 г. как музей обороны Царицына имени товарища Сталина. Во время Сталинградской битвы здание сильно пострадало и было восстановлено после войны.

Мемориально-исторический музей - единственный в Южном федеральном округе музей, посвященный событиям Гражданской войны. В залах представлено около 1000 экспонатов. Ведущая тема музея - история Гражданской войны 1917-1920 гг. на юге России: в районе Царицына и на Дону. У входа в музей установлен бюст донского казака, участника трех войн, полного Георгиевского кавалера, Героя Советского Союза К.И. Недорубова работы волгоградского скульптора Ю. Ф. Юшина.

 Здание музея - памятник архитектуры регионального значения, объект культурного наследия федерального значения. Особняк является образцом «русского стиля» и «кирпичного мастерства».

*Слайд 28*

**Эпилог.**

Ежегодно свыше трех миллионов человек приезжают в город на Волге, чтобы отдать дань памяти его защитникам. В 2045 году станет известно, какое послание оставили своим потомкам герои Сталинградской битвы: именно тогда будет вскрыта капсула с текстом обращения к будущим поколениям, заложенная на территории мемориала в 1970 году ветеранами Великой Отечественной.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!